

كلمة حب

● الرصاصات التي أطلقت على أبو باشا .. ماذا حقت من مكسب ومن خسارة .. الواقع أنها كانت خسارة لجميع الأطراف .. أصيب أبو باشا .. ودخل الجنة السجن .. وخسر الأهل أي تعاطف من الناس .. وقد الموانح احساسه بالان .. وخسر الدعوة الإسلامية لأنها انقرضت عند الناس بالرصاص ..

● ولو كان أبو باشا متهمًا بالتعذيب فالتعذيب العادل يكفي .. لتعويض من تعرض للتعذيب .. ومما لا شك فيه .. وبذلك تكون هذه الرصاصات غيبة .. بلا عاقل ولا منطق لأنها لم تفعل شيئًا إلا مجموعة من الخسائر لجميع الأطراف ..

● وهذه النتيجة تنطبق على كل حوائث العنف المأبذة .. وللحاصل والمنطق والحق نسال أنفسنا .. كيف يستفيد الإسلام من معركة داخل مسجد بالجنازير .. وماذا يستفيد الإسلام من مقاومة رجال الشرطة .. لقد أصبح العنف حجة إعداء الإسلام في بعض أوساط الجحش .. لقد شوه دعاة العنف صورة الإسلام .. وأذا كان الأهل على كل ملة .. إلا أنه التصق بالمسلمين

● مع أن الأهل في مصر مستوردون .. لا يبيعون أحيانًا .. ناصري لحياتنا .. قبطي لحياتنا أخرى .. ولكن للهمة تتنصق لهما بالمسلمين .. أصل إعداء الإسلام بجدون فرصة في أصل العنف التي يرتكبها بعض المتعصبين من المسلمين ..

● وكل حادثة عنف تبدأ وتتصحب بالمنايا والدماء .. الفئس على مرتكبي الحادث .. وعلى أقربهم وأصدقهم .. وأصايرة إبداء لأذن لهم .. ولا دور .. والشرطة معنونة .. لها مسئولية عن حماية الوطن والمواطن وتوفير الأمن وأختلال مشي الشعب .. ولابد أن تتحرك الشرطة ويسرع لمواجهه أحداث العنف .. ويمكن أن تفس هذه الإجراءات السريعة بعض الإهراء .. وطبيعة عمل الشرطة تسمح لها .. فقاموا بالعدا الذي أصيب في عين شمس .. من ألسنة الشرطه بكيفها .. هل أن الشرطه تتحول أن توقف أصايرة الشعب .. والسيارات التي احترقت .. من أرحاها .. والأطفال في المستشفيات .. من ألساها .. ورجال الشرطة الذين نلقوا أو أصابوا من قبل بكم ..

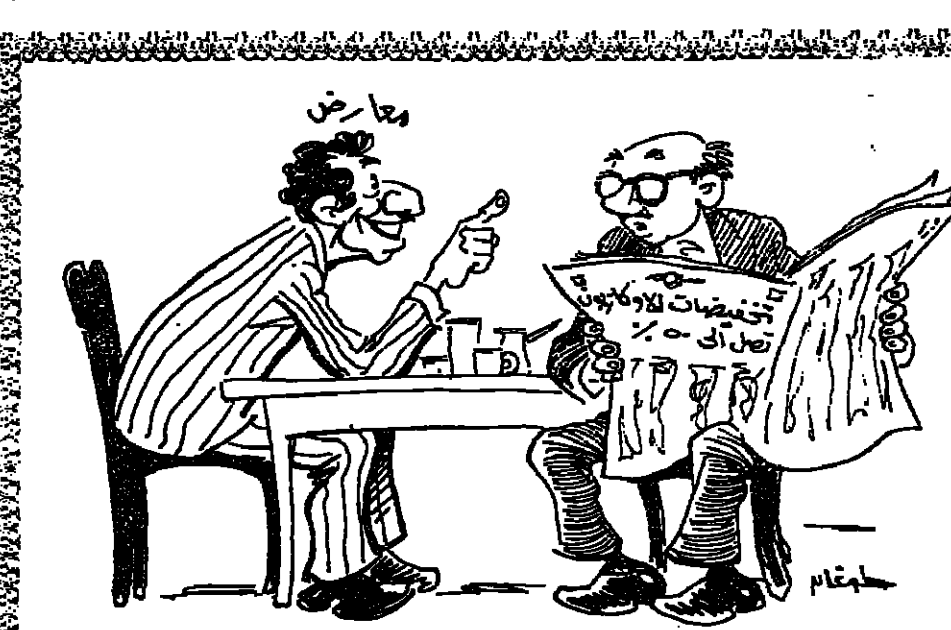
● أصابوا بالعقل والمنطق قبل أن تتورطوا في أعمال عنف .. ضد الناس أو ضد الشرطه .. ومع تعدد أحداث العنف .. وأصايرة .. لم يدع ذلك من يمكن أن يتعاطف معكم .. أو يريد جواركم .. أو يحس بالآمن والطمأنينة على أسواقكم الذي لا يحق أي فائدة .. ولكنه يحقق خسائر على طول الخط ..

● أكبر خسارة ما يمس الدعوة الإسلامية نفسها .. إذ يعطى الفرصة لعداء الإسلام أن يقولوا هذا هو الإسلام .. الإسلام برون من العنف والمكائيد .. ونحن والحمد لله جميعا مسلمون .. ولكن الألفية العنيفة تنهك كل الصورة الجميلة للإسلام والمسلمين ..

● أصابوا قبل أي عملية .. والبطولة في أن تكونوا قذرة للآخرين .. أما العنف فإنه خسارة لجميع .. وبذلك أن جاري أي واحد منهم أصبح يشتر بالحق على نفسه وعلى أولاده .. فالجاء الضيف وباء على كل جيرانه .. ينبغي الجميع أن يبتعدوا عنه .. حتى يذهب بعيدا عنهم ويرتاحوا منه ..

● محمد الحيوان

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فالتناؤن بان الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل



الحجاءم

- أهوده اللي اسمه التلاعب في الأسعار !!

التسعير وشجاعة القرار

حينما يشترع تاجر في التكم من التسعير لابد وان يتعامل مع هذه الكلمة بقافية الحذر ولعل الأفضل الا يتعرض لها او يكتب فيها .. الا ان الهروب من مواجهة الواقع يزيد الأمور تعقيدا .. ويتعاملون مع سلع اما مسعرة تسعيرا جريا .. او محددة الريخ بموجب قرارات وزارية ..

ولعل أشهر قرارات تحديد نسبة الريخ هو القرار الجديد رقم ١١٩ .. والذي ظل يعيش في سوق التجارة كسحيا مشوها لمدة تسع سنوات كاملة منذ صدوره في فبراير ١٩٧٧ الى أن كتبت شهادة وفاته في مارس ١٩٨١ .. والقرار ١١٩ لم يصدر بنية حسنة .. ولا بعد دراسة حسنة .. بل ان السوق التجارية كلها قابلت القرار بالاستهكار والغضب .. وساء من إصدار القرار ان يقع في هذا المصوب ويعترف بصيبي التمسك بعض التجار الذين كانوا يبيعون من صدور القرار لأسباب خاصة أو الذين أرادوا ميايرة الوزير في قول القرار حتى يظهر انهم من رجاله المتعاونين .. ولم يزد هؤلاء التجار على خمسة .. ولكن الوزير حينما كان يباذل لقاعة العرضة من المعارض كان يضع المجموعة التي تساعده في نفس مستوى جريش المعارضين فيقول انه مختار بين المعارضين والمعارضين كان الخمسة المؤيدين وباعواهم الألف المعارضين .. ونظرا الى زوال القرار وضعه .. ونظرا الى إصاير الوزير بالحرر ان يصبح الخطأ .. ونظرا الى وجود بعض الراسمين الذين يشجعون على إصدار هذا القرار منبشرين له انه سيخلص التاريخ من أوبع إلهاء لما سويره المواطنين من سلع (يتربا لقرار) مما سيخلص الجماهير منجس القرار وتباعد صاحب القرار ..

كل هذا لم يمنع الوزير من إصاير قراره برفع نسبة الريخ المقترحة .. ثم عطل تنفيذ القرار لمدة ثلاثة شهور .. ثم عاد وجعله ثلاثة شهور أخرى .. ثم عاد وجعله لمدة ثلاثة شهور ثالثة .. ولم يبدأ تنفيذ القرار الا بعد تسعة شهور طويلة كانت حافلة بالاجتماعات والمناقشات التي وصلت في النهاية الى مجلس الشعب ..

ولقد قد الوزير في إعادة النظر في القرار لتصحيح الخطأ لولا تدخل أحد أعضاء مجلس الشعب من حزب المحافظين .. باستدراج الوزير .. وجهت نظر التاجر من وجهة نظر المستهلكين للتسور .. والتاجر دائما هو الجانب الإصفي .. فو دفع التاجر تسعير ٢٥٠ جنيهات لتأجير شخص واضافها الى مصروفات الإصفاة بدخل السون لانه لم يترك ما حده القرار .. فالتاجر بلاش التاجر يدفع قيمة معينة للتخصيص .. ولكنه لا يستطيع إيجار المستخلص على قبول هذه القيمة .. والقرار يلزم التاجر بقيمة معينة للتخصيص .. ولكنه لا يلزم التاجر بقول هذه القيمة .. والقرار يلزم التاجر بقيمة معينة للتخصيص .. ولكنه لا يلزم التاجر بقول هذه القيمة ..

ولكن حتمنا للوزير الفاهم للقرار بعد ان معنا بالمنايا التي تعرضت لها في غير موب والى تريد من قو وعدم اطمئنان التاجر لمست هذه القرارات .. وبذلك التاجر ما يلازم عت مع سوق التمسك .. ومع الجوارك .. ومع الضرائب .. ومع مكسب العمل وخلافه .. بكلها هذا ولا داعي لإضافة عبء جديد على التاجر هو مفتش التعمين الذي يفاجئه بالزيارة ثم يأخذ منه مكسبه لأن فاقرة الشراء عند المحاسب .. أو لأن سلع من السلع وقعت ورقة سعرها أو الحرف .. أو سها التاجر عن قائله لقد كتبت هذه الزيارة تسبب إزعاجا ورعا للسوق كله .. وكان يكفي ان يدخل المفتش أحد المحلات حتى يتلقى السوق كله إلهاء فرعا من هذه الزيارة ..

وليس الفاهم هذا القرار بدعة أو جديا فقد سبق ان اصدر الدكتور كمال رمزي استينور قرارا مشابها في عام ١٩٦٠ .. وهاجت مصر ومناجات .. وعند التجار الاجتماعات في الغرف التجارية في جميع مدن الجمهورية .. وعقدوا الاجتماعات في الاتحاد العام للغرف والفني الامر بان تولي الاستينور اثنين فرقة وزارة التعمين .. وكان أول قرار أصدره هو إلغاء قرار الدكتور كمال رمزي استينور

ولكن وزير التعمين السابق الذي اعد السور للقرار ١١٩ .. عز عليه ان يسود الاطمئنان وهود البال .. فأرفد الألفاء .. باصدار القرار ١٢١ لسنة ٨٦ .. وبهذا أخذ الوزير بالشمال ما اعطاه باليمن .. وهكذا فرض على سوق التجارة ان يعيش في جو محمق لا يعرف الاستقرار والاطمئنان ..

و١٢١ اتهموا قرارا شاملا .. اي بخدان من نسبة الريخ في جميع السلع من الأبرة للصاوخ .. غير مراعية لدورات راس المال في كثير من هذه السلع .. ذلك ان هناك سلع تحتاج دورتها لعام كامل وربما أكثر .. فوعلت بنفس ميزان السلع التي تكون مرتين وثلاث واربعة وست مرات في السنة .. والسلع بطيئة الدوران تتحمل إصاير ومصاير نتيجة طول مدة التخزين وغدا البونك المتكحلة ما قد يصيب جزء منها من التلف وخلاف ذلك .. في الوقت نفسه فان شمولية القرار لكل صغيرة وكبيرة في السوق يضرب عينا هائلا على كاهل وزارة التعمين ومفتشها .. ونحن نطمح انها لا تملك هذا الجهاز مطلقا .. ولا يمكن ان تملكه في يوم من الأيام لما يكلفها من إصاير مالية وإدارية فوق الاحمال ..

وكان الأولى بالتعمين يربدون خدمة المستهلك .. ومراقبة أسعار السوق .. ان يبدوا بالسلع الأساسية التي يطلبها كل مواطن .. ويحتاج إليها كل بيت .. حيث يكون جهاز التفتيش على حمل تجربة محدودة قبل تعميمها على الجينة .. ومكائيد الخياطة .. والنتيجة .. والممنار والمخرطة وخلافها ..

ان شمولية القرار لم تكن فكرة ناجحة .. وفي الوقت نفسه خلقت حالة صراع مزمن لمن أصدر القرار .. ولمن طلب منهم متابعة القرار .. ومن صدر لهم تنفيذ القرار ..

وقد خلق ذلك حالة من الاضطراب والتلق لجميع المتكسبين بهذا القرار التي ادعو وزير التعمين ان يوجه هذه المشكلة لمواجهه شجاعة .. وبعد دراستها بنان حتى يبعد السوق استقرارا وللمواطنين اطمئنانهم وتقتحم على امل ان يشترك هؤلاء المكافون العاملون في سوق المال والتجارة في دراسة أي قرار

سودان ما بعد السيل

قد شهدت الأيام الماضية أحداثا هامة بعضها مفرح وبعضها مريع بعضنا القلب لما .. بعضنا واضح الإبهام والبعض يترك الباب مفتوحا أمام كل الإصايلات والاجتهادات والتفسيرات ..

من عدد التاجرين بلا أماكن في التكتيات وعلى فرض إيجاد أماكن لهم في المعاهد الطنسية حسب تصريحات المسئولين قائلهم بدد التخرج ينضمون لجيش الليطلة لان دراستهم لا تؤهلهم تأجيلا حقيقيا لتلبية احتياجات البلاد ومن ثم وقف مهزلة الاستعانة بعسالة اجنبية ..

يقول أحد الأخبار المنشورة انه سيقع الباب في أول لشهر القادم أمام راسي التعمين العامة في العام الماضي للاتحاد على معلومات وخبرات الفتن السنوات الثلاث للحصول على ديبلومات فنية والسؤال : ألم يكن الأولي والآخر ان يوجه المزيد من الطلبة .. منذ البداية - للتعليم الفني ليحصلوا على معلومات وخبرات الفتن في المجال الفني الذي يجهون اليه وفي نفس الوقت تخفف من إصاير التعليم الثالثي العام وتخفف من نفقاته ؟؟

الملاحظة أو السؤال الأخير - مع احتراي الكامل لكل الجهود التي تبذل لتطوير التعليم في مصر هو : متى نقرر بان النظام التطبيقي والمهني التعليمي ونظم التدريب متماثلة ومركبة لخطة خطط التنمية في مصر وتوفر متطابقا ؟؟ ولنا لهذا الحديث عودة ان شاء الله ..

نظافة : محمد سمير فرج

ومن المؤكد ان ثقافة الجماهيرية دورا لا يمكن التنازل عن تأثيره على أكبر عدد من الجماهير التي تتواصل مع العالمات بينها وبين أجهزة الاعلام والثقافة مثلا هو حلق بين سكان القاهرة والاسكندرية وبين أجهزة الاعلام غير ان هذا لا يعني تجاهل الهوة بين هاتين المدينتين ضمن أنشطة الثقافة الجماهيرية .. وان الامم (الجون) باليف أو بأي سلطة من السلطات الشعبية دون التذرع بتفكير المسرح التقليدي من ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف .. كما ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف .. كما ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف ..

ومن المؤكد ان ثقافة الجماهيرية دورا لا يمكن التنازل عن تأثيره على أكبر عدد من الجماهير التي تتواصل مع العالمات بينها وبين أجهزة الاعلام والثقافة مثلا هو حلق بين سكان القاهرة والاسكندرية وبين أجهزة الاعلام غير ان هذا لا يعني تجاهل الهوة بين هاتين المدينتين ضمن أنشطة الثقافة الجماهيرية .. وان الامم (الجون) باليف أو بأي سلطة من السلطات الشعبية دون التذرع بتفكير المسرح التقليدي من ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف .. كما ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف ..

ومن المؤكد ان ثقافة الجماهيرية دورا لا يمكن التنازل عن تأثيره على أكبر عدد من الجماهير التي تتواصل مع العالمات بينها وبين أجهزة الاعلام والثقافة مثلا هو حلق بين سكان القاهرة والاسكندرية وبين أجهزة الاعلام غير ان هذا لا يعني تجاهل الهوة بين هاتين المدينتين ضمن أنشطة الثقافة الجماهيرية .. وان الامم (الجون) باليف أو بأي سلطة من السلطات الشعبية دون التذرع بتفكير المسرح التقليدي من ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف .. كما ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف ..

ومن المؤكد ان ثقافة الجماهيرية دورا لا يمكن التنازل عن تأثيره على أكبر عدد من الجماهير التي تتواصل مع العالمات بينها وبين أجهزة الاعلام والثقافة مثلا هو حلق بين سكان القاهرة والاسكندرية وبين أجهزة الاعلام غير ان هذا لا يعني تجاهل الهوة بين هاتين المدينتين ضمن أنشطة الثقافة الجماهيرية .. وان الامم (الجون) باليف أو بأي سلطة من السلطات الشعبية دون التذرع بتفكير المسرح التقليدي من ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف .. كما ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف ..

ومن المؤكد ان ثقافة الجماهيرية دورا لا يمكن التنازل عن تأثيره على أكبر عدد من الجماهير التي تتواصل مع العالمات بينها وبين أجهزة الاعلام والثقافة مثلا هو حلق بين سكان القاهرة والاسكندرية وبين أجهزة الاعلام غير ان هذا لا يعني تجاهل الهوة بين هاتين المدينتين ضمن أنشطة الثقافة الجماهيرية .. وان الامم (الجون) باليف أو بأي سلطة من السلطات الشعبية دون التذرع بتفكير المسرح التقليدي من ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف .. كما ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف ..

ومن المؤكد ان ثقافة الجماهيرية دورا لا يمكن التنازل عن تأثيره على أكبر عدد من الجماهير التي تتواصل مع العالمات بينها وبين أجهزة الاعلام والثقافة مثلا هو حلق بين سكان القاهرة والاسكندرية وبين أجهزة الاعلام غير ان هذا لا يعني تجاهل الهوة بين هاتين المدينتين ضمن أنشطة الثقافة الجماهيرية .. وان الامم (الجون) باليف أو بأي سلطة من السلطات الشعبية دون التذرع بتفكير المسرح التقليدي من ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف .. كما ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف ..

ومن المؤكد ان ثقافة الجماهيرية دورا لا يمكن التنازل عن تأثيره على أكبر عدد من الجماهير التي تتواصل مع العالمات بينها وبين أجهزة الاعلام والثقافة مثلا هو حلق بين سكان القاهرة والاسكندرية وبين أجهزة الاعلام غير ان هذا لا يعني تجاهل الهوة بين هاتين المدينتين ضمن أنشطة الثقافة الجماهيرية .. وان الامم (الجون) باليف أو بأي سلطة من السلطات الشعبية دون التذرع بتفكير المسرح التقليدي من ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف .. كما ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف ..

ومن المؤكد ان ثقافة الجماهيرية دورا لا يمكن التنازل عن تأثيره على أكبر عدد من الجماهير التي تتواصل مع العالمات بينها وبين أجهزة الاعلام والثقافة مثلا هو حلق بين سكان القاهرة والاسكندرية وبين أجهزة الاعلام غير ان هذا لا يعني تجاهل الهوة بين هاتين المدينتين ضمن أنشطة الثقافة الجماهيرية .. وان الامم (الجون) باليف أو بأي سلطة من السلطات الشعبية دون التذرع بتفكير المسرح التقليدي من ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف .. كما ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف ..

ومن المؤكد ان ثقافة الجماهيرية دورا لا يمكن التنازل عن تأثيره على أكبر عدد من الجماهير التي تتواصل مع العالمات بينها وبين أجهزة الاعلام والثقافة مثلا هو حلق بين سكان القاهرة والاسكندرية وبين أجهزة الاعلام غير ان هذا لا يعني تجاهل الهوة بين هاتين المدينتين ضمن أنشطة الثقافة الجماهيرية .. وان الامم (الجون) باليف أو بأي سلطة من السلطات الشعبية دون التذرع بتفكير المسرح التقليدي من ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف .. كما ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف ..

ومن المؤكد ان ثقافة الجماهيرية دورا لا يمكن التنازل عن تأثيره على أكبر عدد من الجماهير التي تتواصل مع العالمات بينها وبين أجهزة الاعلام والثقافة مثلا هو حلق بين سكان القاهرة والاسكندرية وبين أجهزة الاعلام غير ان هذا لا يعني تجاهل الهوة بين هاتين المدينتين ضمن أنشطة الثقافة الجماهيرية .. وان الامم (الجون) باليف أو بأي سلطة من السلطات الشعبية دون التذرع بتفكير المسرح التقليدي من ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف .. كما ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف ..

ومن المؤكد ان ثقافة الجماهيرية دورا لا يمكن التنازل عن تأثيره على أكبر عدد من الجماهير التي تتواصل مع العالمات بينها وبين أجهزة الاعلام والثقافة مثلا هو حلق بين سكان القاهرة والاسكندرية وبين أجهزة الاعلام غير ان هذا لا يعني تجاهل الهوة بين هاتين المدينتين ضمن أنشطة الثقافة الجماهيرية .. وان الامم (الجون) باليف أو بأي سلطة من السلطات الشعبية دون التذرع بتفكير المسرح التقليدي من ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف .. كما ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف ..

ومن المؤكد ان ثقافة الجماهيرية دورا لا يمكن التنازل عن تأثيره على أكبر عدد من الجماهير التي تتواصل مع العالمات بينها وبين أجهزة الاعلام والثقافة مثلا هو حلق بين سكان القاهرة والاسكندرية وبين أجهزة الاعلام غير ان هذا لا يعني تجاهل الهوة بين هاتين المدينتين ضمن أنشطة الثقافة الجماهيرية .. وان الامم (الجون) باليف أو بأي سلطة من السلطات الشعبية دون التذرع بتفكير المسرح التقليدي من ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف .. كما ان الثقافة هي ثقافة الريف والريف ثقافة الريف ..

من هو السعيد
الذي يطرق الحظ باباه
الجمهورية
الجريدة الوحيدة التي تنشر
بشرا النتيجة الكاملة
عزا
سحب ١٩٨٨/٨/١٤
على
شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري
المجموعة ج ذات الجوائز
مع أطيب التمنيات بالتعزير

عذارى
يشرب
شعر : محمد أمين الشيخ
طلع البدر علينا .. هكذا غنت على الدرب .. عذارى يشرب
في سرور وجور .. ومنى .. وإتهاج .. واشتياق للنبي
ومرفات الحس .. يمكن الحجا
قد أخذت الدين من خير نبي
بفتنن غشاء مشفقا
أي أغرودة حب تسمى
والحمام الورق في أفاقه
وعلى الدرب شباب صاعد
يركب الركب على البعد كما
طلع البدر علينا .. كوكبا
في التينات بدأت لضواؤه
موبك عز به اسلامنا
خطرت يثر في أفراسها
وعلا التكبير في ساحاتها
وبدا التاريخ يروي قصة
مهم ان تبدأ .. اهم ان تستمر ..

ليكن اختيارك الأول ..
مصر للطيران
٧١ رحلة أسبوعيا إلى ١٩ مدينة في أوروبا وأمريكا
نيويورك
لندن
باريس
روما
ميلانو
فرانكفورت
هيونج
بوسان
ليوايخ
صنيت
تينا
بروكسل
برشلونة
كوبنهاغن
لارنكا
روفس
أسا نيول
شعارات مصر للطيران
٩٤٥٠٠ / ٩٤٥٠٠ / ٩٤٥٠٠

فكنا من الأصل

قرآن وسنة

يصل حديث الغرائب الذي ذكرناه اسم بآية قرآنية في سورة الحج، وهي قول الله تعالى «ومارسنا من قبل من رسول ولائي» إذا تعني للشيخ الشيطان في أميته فيسبح الله ما يلي الشيطان.. ثم يحكم الله إياه والله عليه حكم.. ليحبل ما يلي الشيطان فتنة لتدني في قلوبهم مرض والقاسية قلوبهم، وإن الظالمين لفي شقاق بعد.. ولطمع الذين أوتوا أتعلم أنه الحق من ربك فيؤمنوا به فتحت له قلوبهم، وإن الله لهادي الذين آمنوا إلى صراط مستقيم.. فقد فر بعض الشراح التمني بآله القراءة.. وهذا معروف في اللغة العربية، ورواها عن ابن ثابت عن ابن عباس..

ولاداعي لهذا التكلف والاحمال التمني على معنى القراءة.. وإنما هو بمعناه الحقيقي فهو - صلى الله عليه وسلم - يتمنى اعتناء الناس وإسلامهم والشيطان يوسوس لهم بعدم طاعته ويؤثر فيهم مخالفة ويقدم على ما كان عليه أباهم.. ولكن لا يرسو رسولا إلا بإيعاز.. فيهموا - سبحانه - وبماوس الشيطان.. ويبيد تقليد الكفر ويحكم إياه ويدين الذي به به.. وبما يزيد الذين آمنوا إيمانا حياء شاموا حسبا نصر الله وإعلاء كلمته.. وقد كانت هذه سنة الله في الأنبياء الذين خلوا من قبل.. ما جاءهم من رسالة سماوية إلا أو ذى وعوى.. ولكن الله يكتب النصر لبيده وينصر.. رسوله «إنا لننصر رسلا الذين آمنوا» وكثير من المستشرقين - وهم أعداء الإسلام ونبيه - لم يباخون بتفسير التمني بالقراءة وربما روج لهذا الرأي مستشرقون سابقون ولكن متأخرون لم يجرؤوا له منذ قويا فأعرضوا عنه..

وجاء في سورة الأعراف «وان كانوا ليؤمنوا به الذي لوحيك الله لتلقى علينا غير ذل من المؤمنين» خلافا.. ولولا أن ثبتك الله لكنت تركتهم حينا قليلا.. إن ذلكم ضعف الإيمان وضعف المصداق.. ولازم أخذه خلافا.. ولازم الله - صلى الله عليه وسلم - ضعف الحياة وضعف القول.. وفي آية أخرى.. ولو تقول علينا بعض الأقوال لأخذك منها لمؤمن ثم لنلقينك منه الوكين.. بهذا نجد أن قصة الغرائب وتفسير التمني بالقراءة مما لا سند له..

مصراع خفير بعمارة تحت التشطيب بالدفق
لقد جاء فعلا اسماعيل (٦٥ سنة) خفير بعمارة من عمارة تحت التشطيب بالدفق.. كان يصعد سقالة الانشاء وانزلت قضاء من ارتفاع حوالي ٤ أمتار وسقط على الأرض ولحقه أضرار في الحال انتقل المصراع فريد شرف رئيس مباحث اتفق إلى مكان الحادث بشوارع النصار - وأمرت النيابة بتسريح لجنة تحديد أسباب الوفاة..

مركز المعلومات والأخبارات الدوائية ت
٣٩٢٧٧٩٤
٣٩٢٣٣٥٨
٣٩٢٦٥٢٢
٣٩٢٦٦١٣

مركز المعلومات والأخبارات الدوائية ت
٣٩٢٧٧٩٤
٣٩٢٣٣٥٨
٣٩٢٦٥٢٢
٣٩٢٦٦١٣

مركز المعلومات والأخبارات الدوائية ت
٣٩٢٧٧٩٤
٣٩٢٣٣٥٨
٣٩٢٦٥٢٢
٣٩٢٦٦١٣

للموظفين فقط.. بدمه -

شقق بنسك الإسكان خلف مبنى المحافظة
لمنهور - طابيل الشبيري :
اجل مجلس مدينة لمنهور فتح باب قبول طلبات حجز ١٨٠ شقة خلف مبنى المحافظة ويومها بته التمهيد.. بعد أن وصل عدد طلبات استمارات التملك ١٦٠٠ طلب..

قال عبد المنعم بدوي رئيس المدينة أن د. محمد عادل الهامى محافظ البحيرة طلب تخصيص هذه الشقق لموظفي الحكومة والقطاع العام وأن تكون الأولوية لحالات الأضلاع الأتاري.. ولا يتم حجز باسم القاصر.. على أن تسلم الشقق بأولوية الحجز.. وقال رئيس المدينة إن استمارات حجز الشقق موزعة على الموظفين وأن مقدم الشقة ثلاث غرف وصالة يصل إلى ٥ آلاف جنيه وغرفتين وصالة ٦٠٠٠ جنيه.. وأضاف أنه سيتم تشطيب الصلة ودورة المياه والمطبخ وحجرة واحدة وسيتم الحجز تشطيب بالأسفل الشقة..

د. عادل الهامى

يقتلون امرأتين ورضيعا للمحافظة على سمعة القبيلة

كتب - علاء الوكيل :
قتل زعيم قبيلة الحب بمحافظة قا ونوابه الأربعة سيدتين ورضيعا لاحتراق السيدتين التسول وإجرامهما سمعة القبيلة.. استرجع القتل السيدتين ومعهما الرضيع داخل سيارة أجرة وقتلهم وألقوا بالجثث في الساقية..

تقدم عبد الرزاق حامد المزارع ببداية إلى مباحث شرق بورسعيد إلى العقيد عبد القادر عطية مدير المباحث في ساقية - ويمتلكها - محمد غريب نائب مأمور مركز دشنا والرواد الهامى الدالى ومحمد محمد وعلى عبد الرزاق وإسماعيل البيلى.. وكشفت التحريات أن القاتلين هما حيدة عبد الحكيم (٤٥ سنة) وابنتها رضا محمد وأن جثة الرضيع لاين.. وكشفت التحريات أن القاتلتين كانتا تمارسان التسول ومعهما

عصابة تسرق صيدليا وزوجته أثناء نزهة في نيل رأس البر
رأس البر - السيد الشبيري :
القت مباحث رأس البر القبض على خمسة أشخاص سرقوا صيدليا بالأكراه أثناء قيامها برحلة للنزهة بالليل في رأس البر.. كان بعض الصيادين يجمعون صيدهم ويضعونه في صناديق من القماش ويضعونها في سيارة أجرة ويضعونها في سيارة أجرة ويضعونها في سيارة أجرة..

يقتل صديقه
كتب - كمال عبد الجابر :
قتل قتل على أحد (١١ سنة) عائل صديقه عبد المنعم مزارع عبد المسوح (١٩ سنة) نجار مسلح.. طغى في صدره بطشاة قرن غزال بشوارع بورسعيد بالمدينة..

ضبط باخرة بدون شهادة أتران
ضبطت حملة مطاردة من أمن شرطة البحيرة تحت إشراف العقيد كمال خلف مدير المباحث والعقيد محمد حبيب رئيس مباحث البحيرة ١٨ باخرة كيو وتضم ١٢ كلبية بها ١٨ سائحا هولنديا.. وليس لها ترخيص ملاحي وسياحي.. ولتحمل شهادة صلاحية وأضادت في هيكلة حمام سباحة..

شهادة أتران
ضبطت حملة مطاردة من أمن شرطة البحيرة تحت إشراف العقيد كمال خلف مدير المباحث والعقيد محمد حبيب رئيس مباحث البحيرة ١٨ باخرة كيو وتضم ١٢ كلبية بها ١٨ سائحا هولنديا.. وليس لها ترخيص ملاحي وسياحي.. ولتحمل شهادة صلاحية وأضادت في هيكلة حمام سباحة..

وحدة اجتماعية جديدة

لخدمة ٧ آلاف نسمة من أهالي العامرية
الاسكندرية - سامية زكى :
تقرر إنشاء وحدة اجتماعية جديدة بمنطقة بنجر السكر بحي العامرية لخدمة ٧ آلاف نسمة من أهالي القرى السبع بالمنطقة..

١١ شقة منخفضة التكاليف بمدينة أشمون
شبين الكوم - عبد الستار العسوى :
تقرر إنشاء ١١ شقة إسكان منخفضة التكاليف بمدينة أشمون بزيادة ٥٠ شقة لتوفى راضى الفضاء للصالحات للبناء بالمدينة.. شكلت محافظة المنوفية لجنة من رؤساء المدن ومندوبى الإصلاح الزراعى والأوقاف لحصر الأراضى الفضاء لصالح البناء والمساكن للدولة داخل كروانات المدن لإنشاء ١٩٠٠ شقة أخرى منخفضة التكاليف..

د. عادل الهامى

في أحداث الشغب بعين شمس:

حبس ١١١ وتسليم ٣١ حدثا لذويهم
كتب - حسن الشايب ومحمد منازع :
قررت النيابة أمس تسليم ٣١ من الأحداث الذين ألقى القبض عليهم في أحداث الشغب بمنطقة عين شمس يوم الجمعة الماضى إلى ذويهم.. وقررت إخلاء سبيل ١٤ شخصا من المصنفين في المستشفيات من بين الذين ألقى القبض عليهم فور وقوع الأحداث..

حادث الباخرة نوبيا
تلقى المستشار سيد إبراهيم المحامى العام لنيابات لسوان، أمس تقريرا حول ظروف ومقتل غرق الباخرة المسماة نوبيا من هيئة الارصاد..

تقرير الارصاد امام المحامى العام
للسوان - صفاء الزيات :
تلقى المستشار سيد إبراهيم المحامى العام لنيابات لسوان، أمس تقريرا حول ظروف ومقتل غرق الباخرة المسماة نوبيا من هيئة الارصاد..

طائرة إيطالية خاصة نقلت ١٢ جثة إلى روما
تم أمس على طائرة إيطالية خاصة نقل جثث ١٢ سائحا إيطاليا من ضحايا الباخرة الغارقة نوبيا.. إلى روما مباشرة..

شركة العبوات الدوائية
تأسست الشركة الدوائية المصرية عام ١٩٦٤.. وتحتل المركز الأول في إنتاج العقاقير الدوائية..

شركة العبوات الدوائية
تأسست الشركة الدوائية المصرية عام ١٩٦٤.. وتحتل المركز الأول في إنتاج العقاقير الدوائية..

رئيس مدينة نصر للاسكان

حصر العمارات المخالفة لشروط البناء ٢٠٠٠ شقة لأسكان النقابات ومحدودى الدخل
توطين ٣٠ ألف فرد فقط في أراضى الهجانة

كتب - أحمد غريب :
تقوم حاليا شركة مدينة نصر للاسكان بحصر مخالفات البناء والشروط البنائية في الأحياء الخدمية بالمدينة..

حادث الباخرة نوبيا
تلقى المستشار سيد إبراهيم المحامى العام لنيابات لسوان، أمس تقريرا حول ظروف ومقتل غرق الباخرة المسماة نوبيا من هيئة الارصاد..

تقرير الارصاد امام المحامى العام
للسوان - صفاء الزيات :
تلقى المستشار سيد إبراهيم المحامى العام لنيابات لسوان، أمس تقريرا حول ظروف ومقتل غرق الباخرة المسماة نوبيا من هيئة الارصاد..

طائرة إيطالية خاصة نقلت ١٢ جثة إلى روما
تم أمس على طائرة إيطالية خاصة نقل جثث ١٢ سائحا إيطاليا من ضحايا الباخرة الغارقة نوبيا.. إلى روما مباشرة..

شركة العبوات الدوائية
تأسست الشركة الدوائية المصرية عام ١٩٦٤.. وتحتل المركز الأول في إنتاج العقاقير الدوائية..

شركة العبوات الدوائية
تأسست الشركة الدوائية المصرية عام ١٩٦٤.. وتحتل المركز الأول في إنتاج العقاقير الدوائية..

شركة العبوات الدوائية
تأسست الشركة الدوائية المصرية عام ١٩٦٤.. وتحتل المركز الأول في إنتاج العقاقير الدوائية..

شركة العبوات الدوائية
تأسست الشركة الدوائية المصرية عام ١٩٦٤.. وتحتل المركز الأول في إنتاج العقاقير الدوائية..

شقة للايجار

بمساحة ٢٠٠ متر
عبد الكريم سليم

العلم والحياة

دخل الإسلام مصر مع العرب عام ٦٤٢ ميلادية.. وأقبل أهل مصر بالدين الجديد.. وكما قال عمرو ابن العاص.. فقد فتح العرب مصر.. دون أن تراق قطرة دم واحدة.. فقد أحترم العرب من جنتهم أهل النعمة المسيحية.. وخبرهم بين الإسلام والجزيرة..

ولم يبق في مصر من الأديرة القديمة.. إلا ما برز من حقا تاريخية ممتدة.. وفي سوريا الأديرة نائية عن العمران مثلكة وقد زرت أحدها في «صينافيا» بطريق متعق حذب.. واستمعت إلى قصة أصحاب الدين.. التي تعود إلى نفس الفترة الزمنية.. حيث كان المسيحيون الأوائل يفرحون.. طلبا للنجاة..

ويقال أن الشعب المصري وحدة لا تتقسم.. وجسدا لا يتجزأ.. ويقال ما يزرع فيه من خلايا طيبة.. ويرفض ما يتسلل إليه من خلايا خبيثة.. وبقيت لهذا الشعب هويته الصلبة.. وهويته العصبية الراسخة.. والشعب المصري جمع بين رافدين عظيمين.. القومية المصرية.. والقومية العربية.. التي حملت الإسلام إلى مصر والمصرية عن القومية العربية..

ومن هذه التولية للفردية.. تتكون القومية المصرية.. قومية تجرى فيها نماء مصر القروية.. وقد طعمتها النماء العربية الإسلامية.. وتلاصحت جوارح الحضارة المصرية القديمة.. مع الحضارة الإسلامية المتنامية.. مع الحضارة الأوروبية الحديثة.. التي نصيرها الله بين يديهم..

إن فلا جلال ولا خلا.. حول القومية المصرية التي لم تتكلم.. ولم تتجوز.. ولم تتعرض والحمد لله لأصابع يفتى عليها.. أو تبارجها.. بل بقيت بآلن الله ومقننته.. صبرا عاليا.. وكما فرضت القومية المصرية بكل ملامحها ومميزاتها المتفردة نفسها على القارة والعالمين.. في مصر القروية.. فرشت نفسها على القارة والعالمين أيضا.. في مصر الحديثة.. وقوام تلك القومية ما بين الشخصية المصرية.. والطبيعة اللينة والضرارة العلمية..

لذلك عندما جاء نابليون إلى مصر.. صدمه معه حسنة عالم.. وطبيعة.. وتوجه إلى الأهرام منير.. ومع القومية المصرية.. حيث يلتقي الدين والوطن.. وأسس الجمع العلمي المصري على غرار الجمع العلمي الفرنسي.. واقتار أعضاء من علماء الأهرام..

إن الفرنسيين عرفوا.. ومثالوا يعرفون حقيقة القومية المصرية.. أكثر من أبناء مصر لأنفسهم.. بل وكثير من علماء الغرب.. يؤرخون للشخصية المصرية.. والقومية المصرية وحدة وصق.. ويأسلوب علمي واضح.. بعيدا عن فلسفة المتكلمين.. ومفاتيح المفكرين..

د. عواطف عبد الجليل

اللغة العربية وجهود علماء أفريجان في القرون الوسطى



ألفونسو: وسيم محمد علي عفيف

عبد كلية الاستشراق بجامعة أفريجان الموسيقية، وعضو المجلس العلمي للدراسات العليا في حقل اللغات السامية، وعضو المجلس العلمي لمعهد الاستشراق ومعهد المخطوطات له أكثر من ٢٠٠ مؤلف علمي مكرس لدراسة اللغة العربية والدراسات الإسلامية والألفاظ القرآنية بجانب مؤلفاته باللغة الروسية والأفريجانية والترجمة. يجدد اللغة العربية والفارسية والتركية والروسية بالإضافة إلى لغة القومية (الأفريجانية) وقد كتب هذا المقال خصيصاً للصفحة الأدبية في جريدة الجمهورية.

وجود مؤلف في علم المعاجم العربية يقتضيه به فصل جيش التنبؤ في قاموس ألف من الهمة وخصص لها فصل خاص ورثت الكلمات وفقاً لحد الأصوات الساكنة لاصل الكلمة وتحفظ مخطوطات هذا القاموس في مكتبات ومعاهد العالم المختلفة مثل مكتبة برطاني، مكتبة باريس الوطنية والمكتبة القومية لبرلين الغربية أيضاً قام العالم الأفريجاني البارز عبد الله بن عبد الوهاب بالترجمة لنسبه لمعية زيجان بأفريجان - في كتابه «المباني» في التصريف بشرح الأفعال والتصرفات الصوتية التي تجري أثناء التصريف والاشتقاق. تأثر هذا المؤلف «تصريف العز» اهتماماً كبيراً لدى علماء اللسان واللغة العرب في القرون الوسطى حتى أوائل القرن التاسع عشر وترجم إلى الفرنسية وكتب له شرح باللغات اللغوية الأفريقية (من لغات بلاد القاموس الأفريقية) بالإضافة إلى ذلك وضع العلماء الأفريجانيون مؤلفات عن اللغة العربية ولم يتشكروا بالشرح فقط وانتشرت مؤلفات الصراف والخطيب التبريزي وابن يعيش، والشتري، والرازي،

التحوي شرح لغة لسبويه انتشاراً واسعاً في حياته وأقرها معاصريه تغييراً عالياً في القرن التاسع وللعلم الأفريجاني البارز الخطيب التبريزي خدمة خاصة في تطوير علم اللغة العربية فهو العالم الذي قال عنه باقون الروس علم القرون الوسطى بأنه «أضاف علوم اللسان والتحرير والمعجم وسماء أبو البقاء الأكردي أما جميع الأبحاث» بدأ عمله في المدرسة النظامية المعروفة ببغداد وقام بإدارة شؤون تعليم العلوم اللغوية بالمدرسة وكلف بإدارة المكتبة العلمية ببنفس الكتب فيها.

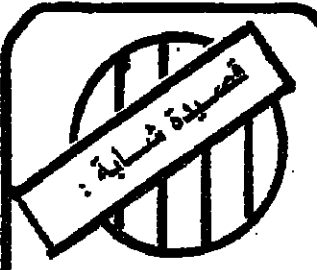
كتب الخطيب التبريزي تصحيحاً «لأصلاص المنطق» وكتب الألفاظ اللغوية العربية للشعر (أبن سكتي) وقاموس (الصحيح) لإسماعيل الجوهري مؤسس مدرسة القافية في تاريخ علم المعاجم العربية ثم التصحيحات التي قام بها الخطيب التبريزي في مؤلفات هذين العالمين الشهيرين كل على معرفته القافية وعصريته في حقل علم اللغة قام الخطيب التبريزي بإيضاح اندى لغوي للغة «مقصود» الخاصة بآبائنا تريب و هو من أكبر مشي مدرسة البصرة سمعة وخصص مكاناً خاصاً لمعامل علم اللغة في شرح كتابه (المعجم) ابن تمام واستفاد العالم العربي «الفرزدق» من مؤلفات الخطيب التبريزي أثناء وضعه «للقاموس المحيط» والخطيب التبريزي مؤلفات خاصة في علم اللغة وانتشرت مؤلفاته «المدخل في النحو» «أعراب القرآن» وقدرت تقديراً عالياً من قبل كثير من النحويين العرب البارزين.

قام العالم الأفريجاني في القرون الوسطى ابن العربي محمد بن جعفر بن محمد أبو الفتح الهذلي بتصحيح «كتاب العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي الذي لم يكن في استطاعته أحد أن يقوم بتصحيح الفراهيدي الذي يعتبر أساساً للنحو العربي والذي حد خط تطور العلم لعم اللغة العربية الكلاسيكية وكرس العالم الأفريجاني أبو الفضل جيش التنبؤ - عاش في القرن الثاني عشر - مؤلفاته «درجات القرآن» و«وجوه الترجمان» «الترجمان» «قانون الأبي» لعم المعاجم في اللغة العربية وأشهرها قاموس «قانون الأبي» ولهذا المؤلف مكانة خاصة في مدرسة القافية لعم المعاجم العربية وإلى جانب تقديره العالي لخدمات ابن سكتي والتبريزي وغيرهم يذكر في مقدمة «قانون الأبي» أنه اضطر إلى وضع معجم هذا القاموس بسبب عدم

لعلماء الأفريجانيون في القرون الوسطى دوراً هاماً في تطور الفيلولوجيا العربية (علم اللغة وأدائها) وتاريخه وأشهرهم محمد بن المراسي والخطيب التبريزي (١٠٣٠ - ١١٠٩) وأبو محمد الرندي (٨٠٩ - ١١٤١) واللغوي صفى الدين الأرموي (١٢٤٩ - ١٣٢٣).

وعز الدين التبريزي ومحمد التبريزي القزويني (توفي عام ١٢٤٥) وأبراهيم الشوكي الأرمي وحيش التنبؤي وسعد الدين البردعي وجمال الدين محمد الأرموي وأبو بكر المراسي وآخرون من الذين عاشوا وأبدعوا ما بين القرنين التاسع والخامس عشر ومن الجدير أن نلقي نظرة إلى إبداع بعض هؤلاء العلماء الذين لعبوا دوراً هاماً في علم اللغة العربية وعلم المعاجم والذين أتوا بجديد في من الناحية العلمية وبه أقاموا مدرسة أفريجان لعلم اللغة العربية.

تتم مؤلف العالم الأفريجاني محمد المراسي .. «المختصر في



تشكيل وجه ضحك

وتحريف وجهي الأمور القواني فينقل صدى ويخرج مني «أنا» ناطقاً ريشه

... ..

بكفكف لوني، ويريت فوق بقايا عيني

ويبكي ..

بسانتي عن حياتي وبأبي الهموم التكاليف

ويقل مني «أنا» ناطقاً ريشه عيادة حكمة

ويغرس قلبه تعالى مني

فقتل في ويقل مني «أنا» ناطقاً ريشه عيادة حكمة

وأقرض شعراً

وأقرض نفسي ابتسامة

أعيد إلى الوجه طيبة خلقي

أشك في ملامح وجه ضحك وأزرق عد شفاقي

أناق الأمور

لأحاط قبل إشغال التمام

فوق جدار التصانيع

أمنى ..

عبد اللطيف نصار

حميدة عبد المنعم

عبد اللطيف نصار

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

زيت أبو النجا : القصيدة تكتبني ولا اكتبها «الموت بعد المخاض»



د. قحطى عبد الفتاح

تجربة شعرية تواجه نزار قباني



زيت أبو النجا

الامل والألم كالألم الكبير يصنع لتساك كبرا ..

والشعر يحمل وجدان الأمة وفكرها ومن شمله أن يعيد تصليح

لمجموعات .. وأود أن أقول أن الشعر

متقدم ولكن لذلك متكاثر ولابد أن يقوم بدوره حركة أدبية مكملة

للإبداع

في قصيدة سيمونية الوجه الملمس (تقول التي

لا تكتب القصيدة ولكن القصيدة تكتبني وبدأت أطلق شعري مع بداية الثمانينات.

وترى أن الشعر كالمبنى فيه

ماتحيز من بانه في الواقع وللشعر

ما يلزم من عبث ووضوح وكثيف

وأفرد على مزج فاضل بالخاص

حول الخلاف القائم بين الشكل

المعوي والأشكال الأخرى الحديثة في

الشعر ترى زيت أنه لا أساس له ومن

يشير هذا الخلاف هم خير مدرجين

لمأهولة الشعر وسعد ..

وتؤكد أن القصيدة هي التي تفرض

شكلها صوبية أو حنية والشاعر

الذي لا يستطيع أن يبدع قصيدة

عمومية بكل مقاييس الإبداع من

امتلاك لآهولة العروضة واللغوية

لا يمكنه على الإطلاق أن يبدع قصيدة

حديثة

وفي تعريف النما في الشعر كما

في قصيدة سيمونية الوجه الملمس

التي كتبت من وحي الانتفاضة

للصليبية تقول الشاعر أن الدراما

في الشعر لا تأتي إلا في صنف للجزيرة

الشعرية التي يمكن تسميتها في قلب

المتلقي الذي هو طرف أساسي في

قضايا الإنسان والسياسة

أهـ ويؤلف القصيدة في حين يرى جيل

والرومن متجمل حركي عتيق

وأما واطي الموم فوق صدى

مذ ولدت متطاول ليلي الديك

أهـ ويؤلف ويؤلف في فؤادي

وأبى ومقد حوى الديك

وطي وصوتك في بكائي في

صراخي مضم حزنك عتيق

وطي أنا أجهضت فيه ثرى ولم

أقبل عزاء

بأعراها كلف لتي تقابلها

بأولها كلف لتي قد بليت أحوالها

أهـ قصيدة «الموت بعد المخاض»

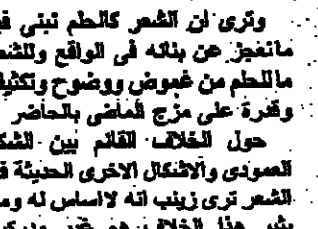
فأبى تسلم دراسي متصاعد يكتي

مضموها جديدا في علاقة المرأة

بالخلق والموت وهي تجربة طالب

صلياً نزل قباني بأن يكف عن كتابه

بأن المرأة



زيت أبو النجا

الامل والألم كالألم الكبير يصنع لتساك كبرا ..

والشعر يحمل وجدان الأمة وفكرها ومن شمله أن يعيد تصليح

لمجموعات .. وأود أن أقول أن الشعر

متقدم ولكن لذلك متكاثر ولابد أن يقوم بدوره حركة أدبية مكملة

للإبداع

في قصيدة سيمونية الوجه الملمس (تقول التي

لا تكتب القصيدة ولكن القصيدة تكتبني وبدأت أطلق شعري مع بداية الثمانينات.

وترى أن الشعر كالمبنى فيه

ماتحيز من بانه في الواقع وللشعر

ما يلزم من عبث ووضوح وكثيف

وأفرد على مزج فاضل بالخاص

حول الخلاف القائم بين الشكل

المعوي والأشكال الأخرى الحديثة في

الشعر ترى زيت أنه لا أساس له ومن

يشير هذا الخلاف هم خير مدرجين

لمأهولة الشعر وسعد ..

وتؤكد أن القصيدة هي التي تفرض

شكلها صوبية أو حنية والشاعر

الذي لا يستطيع أن يبدع قصيدة

عمومية بكل مقاييس الإبداع من

امتلاك لآهولة العروضة واللغوية

لا يمكنه على الإطلاق أن يبدع قصيدة

حديثة

وفي تعريف النما في الشعر كما

في قصيدة سيمونية الوجه الملمس

التي كتبت من وحي الانتفاضة

للصليبية تقول الشاعر أن الدراما

في الشعر لا تأتي إلا في صنف للجزيرة

الشعرية التي يمكن تسميتها في قلب

المتلقي الذي هو طرف أساسي في

قضايا الإنسان والسياسة

أهـ ويؤلف القصيدة في حين يرى جيل

والرومن متجمل حركي عتيق

وأما واطي الموم فوق صدى

مذ ولدت متطاول ليلي الديك

أهـ ويؤلف ويؤلف في فؤادي

وأبى ومقد حوى الديك

وطي وصوتك في بكائي في

صراخي مضم حزنك عتيق

وطي أنا أجهضت فيه ثرى ولم

أقبل عزاء

بأعراها كلف لتي تقابلها

بأولها كلف لتي قد بليت أحوالها

أهـ قصيدة «الموت بعد المخاض»

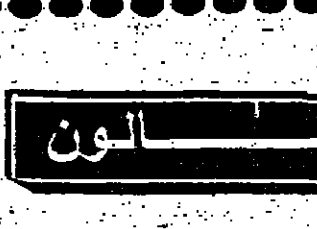
فأبى تسلم دراسي متصاعد يكتي

مضموها جديدا في علاقة المرأة

بالخلق والموت وهي تجربة طالب

صلياً نزل قباني بأن يكف عن كتابه

بأن المرأة



زيت أبو النجا

الامل والألم كالألم الكبير يصنع لتساك كبرا ..

والشعر يحمل وجدان الأمة وفكرها ومن شمله أن يعيد تصليح

لمجموعات .. وأود أن أقول أن الشعر

متقدم ولكن لذلك متكاثر ولابد أن يقوم بدوره حركة أدبية مكملة

للإبداع

في قصيدة سيمونية الوجه الملمس (تقول التي

لا تكتب القصيدة ولكن القصيدة تكتبني وبدأت أطلق شعري مع بداية الثمانينات.

وترى أن الشعر كالمبنى فيه

ماتحيز من بانه في الواقع وللشعر

ما يلزم من عبث ووضوح وكثيف

وأفرد على مزج فاضل بالخاص

حول الخلاف القائم بين الشكل

المعوي والأشكال الأخرى الحديثة في

الشعر ترى زيت أنه لا أساس له ومن

يشير هذا الخلاف هم خير مدرجين

لمأهولة الشعر وسعد ..

وتؤكد أن القصيدة هي التي تفرض

شكلها صوبية أو حنية والشاعر

الذي لا يستطيع أن يبدع قصيدة

عمومية بكل مقاييس الإبداع من

امتلاك لآهولة العروضة واللغوية

لا يمكنه على الإطلاق أن يبدع قصيدة

حديثة

وفي تعريف النما في الشعر كما

في قصيدة سيمونية الوجه الملمس

التي كتبت من وحي الانتفاضة

للصليبية تقول الشاعر أن الدراما

في الشعر لا تأتي إلا في صنف للجزيرة

الشعرية التي يمكن تسميتها في قلب

المتلقي الذي هو طرف أساسي في

قضايا الإنسان والسياسة

أهـ ويؤلف القصيدة في حين يرى جيل

والرومن متجمل حركي عتيق

وأما واطي الموم فوق صدى

مذ ولدت متطاول ليلي الديك

أهـ ويؤلف ويؤلف في فؤادي

وأبى ومقد حوى الديك

وطي وصوتك في بكائي في

صراخي مضم حزنك عتيق

وطي أنا أجهضت فيه ثرى ولم

أقبل عزاء

بأعراها كلف لتي تقابلها

بأولها كلف لتي قد بليت أحوالها

أهـ قصيدة «الموت بعد المخاض»

فأبى تسلم دراسي متصاعد يكتي

مضموها جديدا في علاقة المرأة

بالخلق والموت وهي تجربة طالب

صلياً نزل قباني بأن يكف عن كتابه

بأن المرأة



زيت أبو النجا

الامل والألم كالألم الكبير يصنع لتساك كبرا ..

والشعر يحمل وجدان الأمة وفكرها ومن شمله أن يعيد تصليح

لمجموعات .. وأود أن أقول أن الشعر

متقدم ولكن لذلك متكاثر ولابد أن يقوم بدوره حركة أدبية مكملة

للإبداع

في قصيدة سيمونية الوجه الملمس (تقول التي

لا تكتب القصيدة ولكن القصيدة تكتبني وبدأت أطلق شعري مع بداية الثمانينات.

وترى أن الشعر كالمبنى فيه

ماتحيز من بانه في الواقع وللشعر

ما يلزم من عبث ووضوح وكثيف

وأفرد على مزج فاضل بالخاص

حول الخلاف القائم بين الشكل

المعوي والأشكال الأخرى الحديثة في

الشعر ترى زيت أنه لا أساس له ومن

يشير هذا الخلاف هم خير مدرجين

لمأهولة الشعر وسعد ..

وتؤكد أن القصيدة هي التي تفرض

شكلها صوبية أو حنية والشاعر

الذي لا يستطيع أن يبدع قصيدة

عمومية بكل مقاييس الإبداع من

امتلاك لآهولة العروضة واللغوية

لا يمكنه على الإطلاق أن يبدع قصيدة

حديثة

وفي تعريف النما في الشعر كما

في قصيدة سيمونية الوجه الملمس

التي كتبت من وحي الانتفاضة

للصليبية تقول الشاعر أن الدراما

في الشعر لا تأتي إلا في صنف للجزيرة

الشعرية التي يمكن تسميتها في قلب

المتلقي الذي هو طرف أساسي في

قضايا الإنسان والسياسة

أهـ ويؤلف القصيدة في حين يرى جيل

والرومن مت

